

**Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ульяновский техникум отраслевых технологий и дизайна»**

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театр моды «Эдельвейс»**

**Автор и разработчик программы
Преподаватель Ланцова Анна Сергеевна**

**Ульяновск
2022**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)";
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав ОГБПОУ УТОТиД

Уровень освоения программы (по материалам письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242). «Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

«**Стартовый уровень**», предполагает использование и реализацию

общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы – Театр Моды «Эдельвейс» настоящая творческая лаборатория в образовательно - реабилитационном пространстве областного государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ульяновский техникум отраслевых технологий и дизайна».

Деятельность Театр Моды «Эдельвейс» является часть комплексной реабилитацией обучающихся на пути подготовки высококвалифицированных специалистов среднего звена по специальностям 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, 29.01.07 Портной, по профессии 19601 Швея.

Деятельность Театр Моды «Эдельвейс» осуществляется на основе интеграции профессионального обучения, воспитательного процесса и социальной реабилитации обучающихся под руководством опытных профессионалов из числа преподавателей, и специалистов Учреждения.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы

. Данный проект является авторским, комплексным, интегрированным и включает в себя следующее:

- Академию дизайна и стиля по компетенции «Технология моды»
- Курс «Сценический образ»: сценический шаг, танцевальные навыки, актерское мастерство.

Работа над изготовлением коллекций моделей как исторических, так и современных периодов позволяет обучающимся углубить знания по истории костюма разных времен и народов. Обучающиеся получают знания, умения и навыки взаимосвязи формы костюма и формы человеческого тела, изучают свойства используемых современных материалов, принципы ношения костюма, стилевые особенности искусства рассматриваемой эпохи, национальные мотивы костюма.

Отличительные особенности программы

Театр Моды «Эдельвейс» - это симбиоз театра, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением тенденций в одежде и движениях. Это своеобразное подростковое модельное агентство с яркими театрализованными показами коллекций на определенные темы.

Педагогическая целесообразность программы

Представив театральный шаг во всем ее многообразии, дав возможность обучающимся попробовать себя в различных направлениях, мы

тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Адресат программы – возраст обучающихся, принимающих участие в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы 13-18 лет.

Объём модуля: 1 год обучения (1 и 2 модули) - 144 часа.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в день (два занятия по 45 мин, между ними 10 мин перемена).

Цель - формирование и развитие творческой личности, индивидуальных возможностей и способностей обучающихся через развитие навыков сценического шага и танцевальных элементов. Создание условий для реализации на практике художественных идей и творческих способностей обучающихся.

Задачи

Обучающие:

- обучение обучающихся самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения.

Развивающие:

- развитие физических данных, улучшение координации движений;
- развитие у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
- развитие активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления обучающихся средствами сценического шага и хореографии.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности обучающихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или

индивидуального) исполнения сценического шага и танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в показах и танцевальной жизни группы, техникума, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (М-4)

Предметные:

- устойчивый интерес к сценическому шагу, показам мод, хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение различных направлений сценического образа в показах коллекций как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

1.2 Содержание программы

1.2.1. Учебный план

1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Организационная работа	4	4		Входная диагностика
Раздел 2	Учебно-тренировочная работа	16	4	12	Промежуточная диагностика
Тема1	Знакомство с музыкой	2	2		
Тема2	Такт и затакт	2	2		
Тема3	Экзерсис на середине зала: танцевальные шаги	2		2	наблюдение
Тема4	Хореография рук, головы и шеи	2		2	наблюдение
Тема5	Упражнения на координацию движений	2		2	наблюдение
Тема6	Упражнения на ориентацию в пространстве	2		2	наблюдение
Тема7	Разнообразие прыжков	2		2	наблюдение
Тема8	Партерная гимнастика	2		2	наблюдение
Раздел 3	Разнообразие сценического шага	20	8	12	Промежуточная диагностика
Тема1	Постановка корпуса, апломб	4	2	2	
Тема2	Изучение позиций ног: 1, 2, 4, 6.	2		2	наблюдение
Тема3	Упражнения: plié, battment tandu, releve.	4	2	2	наблюдение
Тема4	Изучение позиции рук.	4	2	2	наблюдение
Тема5	Танцевальный шаг, танцевальный бег.	2		2	наблюдение
Тема6	Упражнения: боковой голоп, «ножницы», «колесо», подскоки, Grand jete.	4	2	2	наблюдение
Раздел 4	Тренаж из элементов народного танца	24	8	16	Промежуточная диагностика
Тема1	Раскрывание и закрывание рук.	4	2	2	наблюдение
Тема2	Народные позиции ног.	4	2	2	тест
Тема3	Народные танцевальные шаги. Упражнения: «гармошка», «елочка»	4	2	2	наблюдение
Тема4	Упражнение: «девичий ход» с	2		2	наблюдение

	переступанием				
Тема5	Поклоны: на месте без рук и с руками. Поклоны: с продвижением вперед и отход назад	2		2	наблюдение
Тема6	Притопы. Перетопы	2		2	наблюдение
Тема7	Перескоки с ноги на ногу- подготовка к дробям	4	2	2	наблюдение
Тема8	Дроби-одинарные Дроби- двойные. Открытый урок	2		2	Итоговый контроль
	Итого	64			

2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел1	Организационная работа	4	4		Входная диагностика
Раздел5	Адаптированный русский народный танец под Театр Моды	42	10	30	Промежуточная диагностика
Тема1	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.	4	2	2	
Тема2	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	4		2	
Тема3	«Ключ» с двойной дробью.	2		2	
Тема4	Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	2		2	
Тема5	Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.	2		2	
Тема6	Дробь на «три ножки».	2		2	
Тема7	Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.	4	2	2	
Тема8	«Моталочка»: -с задеванием пола каблуком, -с акцентом на всю стопу, -с задеванием пола полупальцами, -с задеванием пола	4	2	2	

	поочередно полупальцами и каблуками.				
Тема9	«Маятник» в прямом положении.	2		2	
Тема10	Основной русский ход (академический).	4	2	2	
Тема11	Подбивка «Голубец»: - на месте, - с двумя переступаниями.	2		2	
Тема12	Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.	2		2	
Тема13	Вращения: -на подскоках с продвижением вперед по диагонали, -с движением «моталочки» с откидыванием ног назад. - на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)	4	2	2	
Тема14	Разучивание танца «Маруси»	4		4	
Раздел6	Элементы современного танца.	34	4	30	Итоговая диагностика
Тема1	Модерн-джаз танец.	6	2	4	
Тема2	Bodu roll, шаги примитива.	2		2	
Тема3	flat step.	2		2	
Тема4	camel walk.	2		2	
Тема5	latin walk,	2		2	
Тема6	Шаги в мадерн-джаз манере.	4	1	4	
Тема7	Шаги в рок-манере.	4	1	4	
Тема8	Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.	4		4	
Тема9	Прыжки в джаз- модерне.	2		2	
Тема10	Подготовка новой коллекции. Открытый урок	6	2	4	
Всего		80	20	60	

1.2.2.Содержание учебного плана первого модуля

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения, формирование коллектива, формирования целей, задач в учебном году

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Теория: Знакомство с музыкального движения, мелодия и движение, темп (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, контрастная музыка:

быстрая- медленная, веселая- грустная, такт и затакт.

Практика:

Экзерсис на середине: танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты); упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве; прыжки;

Партерная гимнастика: упражнения для голеностопа, упражнения для силы ног, упражнения для стоп, упражнения на растяжение мышц ног, упражнения для позвоночника, упражнения для мышц спины, «березка» (стойка на лопатках)

Раздел 3. Разнообразие сценического шага

Теория: постановка корпуса, апломб, изучение позиций ног: 1,2;4,6

- изучение позиций рук: (надуваем шары), 1,2,3; что означают французские термины:

- plie (по 1 и 2 позиции ног)

- battment tandu в сторону по 1 п.н.

- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

Практика: постановка рук, танцевальный шаг, танцевальный бег, боковой галоп, махи вперед, в стороны, «ножницы», «колесо», подскоки, Grand jete-, plie (по 1 и 2 позиции ног), battment tandu в сторону по 1 п.н., releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

Раздел 4. Тренаж из элементов народного танца.

Теория: притопы, поклоны, перетопы тройные, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Переменный шаг», «Гармошка», «Ёлочка», «Девичий ход» с переступаниями, «Припадание», дроби.

Практика: Раскрывание и закрывание рукой одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения,

поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад, притопы: одинарные, тройные, перетопы тройные, простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Переменный шаг», «Девичий ход» с переступаниями, «Припадание», «Гармошка», «Ёлочка», перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям), одинарные дроби, двойные дроби.

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения, формирование коллектива, формирования целей, задач в учебном году

Раздел 5. Адаптированный русский народный танец под Театр Моды

Теория: жесты и эмоции в русском народном танце, работа с платком, терминология «Шаркающий шаг»: «Моталочка» «Веревочка»: - «Ковырялочка» «Ключ» простой на подскоках. . Вращения: шене, бегунец)

Практика: Поочередное раскрытие рук, движение рук с платком, бытовой шаг с притопом, «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. «Веревочка»: - простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями, «Ковырялочка» с подскоком, «Ключ» простой на подскоках, дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед, вращения: на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз) по диагонали (шене, бегунец)

Раздел 6. Элементы современного танца.

Теория: Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений, составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды, знакомство с импровизацией. изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни.

Практика: Модерн-джаз танец, Bodu roll, шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk, шаги в мадерн-джаз манере, шаги в рок-манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, прыжки в джаз- модерне, подготовка новой коллекции.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1 модуль

№ п / п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения Даты
1	Организационная работа	2	т	Входная диагностика			
2	Организационная работа	2	т	Входная диагностика			
3	Р2. Учебно-тренировочная работа. Знакомство с музыкой	2	т	тест			
4	Такт и затакт	2	т	беседа			
5	Экзерсис на середине зала: танцевальные шаги	2	п	наблюдение			
6	Хореография рук, головы и шеи	2	п	беседа			
7	Упражнения на координацию движений.	2	п	наблюдение			
8	Упражнения на ориентацию в пространстве	2	п	наблюдение			
9	Разнообразие прыжков	2	п	Просмотр видео			
10	Партерная гимнастика	2	п	наблюдение			
11	Р3. Разнообразие сценического шага. Постановка корпуса, апломб	2	т	Просмотр видео			
12	Постановка корпуса, апломб	2	п	наблюдение			
13	Изучение позиций ног: 1, 2, 4, 6.	2	п	наблюдение			
14	Упражнения: plié, battment tandu, releve. Промежуточный контроль	2	т	Просмотр видео			

15	Упражнения:plié, battment tandu, releve.	2	п	наблюдение			
16	Изучение позиции рук.	2	т	Просмотр видео			
17	Танцевальный шаг, танцевальный бег.	2	п	наблюдение			
18	Упражнения: боковой голоп, «ножницы», «колесо», подскоки, Grand jete.	2	т	Просмотр видео			
19	Упражнения: боковой галоп, «ножницы», «колесо», подскоки, Grand jete.	2	п	наблюдение			
20	Р4.Тренаж из элементов народного танца Раскрывание и закрывание рук.	2	т	Промежуто чный контроль.П росмотр видео			
21	Раскрывание и закрывание рук.	2	п	наблюдение			
22	Раскрывание и закрывание рук на подиуме	2	п	наблюдение			
23	Народные позиции ног.	2	т	тест			
24	Народные танцевальные шаги.	2	п	наблюдение			
25	Упражнения: «гармошка», «елочка»	2	т	тест			
26	Упражнение: «девичий ход» с переступанием	2	п	наблюдение			
27	Поклоны: на месте без рук и с руками	2	п				
28	Поклоны: с продвижением вперед и отход назад	2	п	наблюдение			
29	Притопы .Перетопы	2	п	наблюдение			
30	Перескоки с ноги на ногу- подготовка к дробям	2	п	наблюдение			
31	Перескоки с ноги на ногу- подготовка к	2	п	наблюдение			

	дробям						
32	Дроби-одинарные Дроби-одинарные Открытый урок	2	п	Промежуто чный тест контроль.			
	Итого	64					

2 модуль

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Организационная работа	2	теория	Входная диагностика			
2	Организационная работа	2	теория	Устный опрос			
3	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.	2	практика	Промежуточный контроль			
4	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.	2	практика	наблюдение			
5	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	2	практика	наблюдение			
6	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	2	практика	наблюдение			

7	«Ключ» с двойной дробью.	2	практика	наблюдение			
8	Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	2	практика	Наблюдение, коррективная			
9	Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.	2	практика	Наблюдение, коррективная			
10	Дробь на «три ножки».	2	практика	наблюдение			
11	Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.	2	теория	Просмотр видео			
12	Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.	2	практика	Наблюдение, коррективная			
13	«Моталочка»: -с задеванием пола каблуком, -с акцентом на всю стопу, -с задеванием пола полупальцами, -с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.	2	теория	Промежуточный контроль. просмотр видео			
14	«Моталочка»: -с задеванием пола каблуком, -с акцентом на всю стопу, -с задеванием пола полупальцами,	2	практика	Наблюдение, коррективная			

	-с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками						
15	«Маятник» в прямом положении.	2	практи ка	Наблюдение,к орректировка			
16	Основной русский ход (академический).	2	теория	Промежуточн ый контроль			
17	Основной русский ход (академический).	2	практи ка	Промежуточн ый контроль			
18	Подбивка «Голубец»: - на месте, - с двумя переступаниями.	2	практи ка	Промежуточн ый контроль			
19	Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.	2	практи ка	Промежуточн ый контроль			
20	Вращения: -на подскоках с продвижением вперед по диагонали, -с движением «моталочки» с откидыванием ног назад. - на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)	2	теория	Промежуточн ый контроль.прос мотр видео			
21	Вращения: -на подскоках с продвижением вперед по диагонали, -с движением «моталочки» с	2	практи ка	Промежуточн ый контроль.набл юдение			

	откидыванием ног назад. - на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)						
22	Разучивание танца «Маруси»	2	практика	Промежуточный контроль.			
23	отработка танца «Маруси»	2	практика	Промежуточный контроль.корректировка			
24	Р6.Элементы современного танца. Модерн-джаз танец.	2	теория	Промежуточный контроль.			
25	Модерн-джаз танец.	2	практика	Промежуточный контроль.корректировка			
26	Модерн-джаз танец.	2	практика	Наблюдение и корректировка			
27	Bodu roll, шаги примитива.	2	практика	Наблюдение и корректировка			
28	flat step.	2	практика	Наблюдение и корректировка			
29	camel walk.	2	практика	Наблюдение и корректировка			
30	latin walk	2	практика	Наблюдение и корректировка			
31	Шаги в мадерн-джаз манере.	2	практика	Наблюдение и корректировка			
32	Шаги в мадерн-джаз манере.	2	практика	Промежуточный контроль.корректировка движений			

33	Шаги в рок-манере.	2	практика	Промежуточный контроль.корректировка движений			
34	Шаги в рок-манере.	2	практика	Промежуточный контроль.корректировка движений			
35	Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.	2	практика	Промежуточный контроль.корректировка движений			
36	Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере.	2	практика	Промежуточный контроль.корректировка движений			
37	Прыжки в джаз-модерне.	2	практика	Промежуточный контроль.корректировка движений			
38	Подготовка новой коллекции.подготовка к концерту	2	практика	Итоговый контроль.концерт			
39	Подготовка новой коллекции. подготовка к концерту	2	практика	Итоговый контроль.концерт			
40	Открытый урок	2	практика	Итоговый контроль.концерт			
	Итого	80					

2.2. Условия реализации программы первого модуля

Материально-техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие актового зала;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура (1 комплект), аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы оценки качества реализации программы

За период обучения в Театре Моды «Эдельвейс» обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение комбинаций сценического шага учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение сценического шага и танцевальных этюдов, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Показатели для определения уровня хореографического развития:

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в сценическом шаге и образе в целом				
2	Музыкальность				

3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

2.4. Методические материалы

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной

работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

2.5. Список литературы

для педагога

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
4. Колсдницкнй Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
5. Народные танцы. Издательство ВЦСПС, 1954г.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г
7. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
8. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
9. Учебно-методическое пособие Горшковой Е.В. «О «говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки
- 10.. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: Программно-метод. пособие/ Под ред. СИ.Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 216с: (Воспитание и доп. образование детей).

для обучающихся

1. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура». – М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.